

# 新北市 2021 歡樂耶誕城

## 音響器材規格需求書

演出時間:2021 年 12 月 11 與 12 月 12 日

作業時間:2021 年 12 月 7 日至 2021 年 12 月 12 日

演出地點:新北市政府前廣場

演出場次: 12/11 與 12/12 2 場

### 器材需求

#### 一. 現場 PA 喇叭

分為以下 5 組:

##### 1. 主舞台區正面主要陣列喇叭

a. 雙 10 吋 三音路中高音陣列主喇叭, 雙 15 吋 陣列式低音喇叭。

雙 10 吋中高音 數量 L : 12 R : 12

雙 15 吋低音喇叭 數量 L : 6 R : 6

b. 雙 12 吋 三音路中高音陣列主喇叭。

數量 L : 12 R : 12

c. 雙 15 吋 三音路中高音陣列主喇叭。

數量 L : 12 R : 12

a/b/c 擇一

建議品牌：NEXO J-Series / L-Acoustic V-Docs or K1/K2 / JBL

VTX V20/S25 or VT4888 or V25 或同等級產品。

## 2. 主舞台區超低音喇叭

雙 18 吋超低音喇叭。

數量 L : 8 R : 8

建議品牌：L-Acoustic SB28 / JBL VTX S28 or G28 or SRX828SP

或同等級產品。

## 3. 外側輔助陣列喇叭

### 1. 主舞台區正面主要陣列喇叭

a. 雙 10 吋 三音路中高音陣列主喇叭，雙 15 吋 陣列式低音喇叭。

雙 10 吋中高音 數量 L : 12 R : 12

雙 15 吋低音喇叭 數量 L : 6 R : 6

b. 雙 12 吋 三音路中高音陣列主喇叭。

數量 L : 12 R : 12

c. 雙 15 吋 三音路中高音陣列主喇叭。

數量 L : 12 R : 12

a/b/c 擇一

建議品牌：NEXO J-Series / L-Acoustic V-Docs or K1/K2 / JBL

## 4. 後區輔助 Delay 喇叭

15 吋 兩音路喇叭(三寸高音以上)。

數量 L : 6 R : 6

建議品牌 : NEXO PS15R2 或 JBL SRX815P 或 CODA G715 或同等  
級產品。

#### 5. 前裙輔助喇叭

15 吋 兩音路喇叭(三寸高音以上)。

數量 L : 2 R : 2

建議品牌 : NEXO PS15R2 或 JBL SRX815P 或 CODA G715 或同等  
級產品。

## 二. 麥克風分配器

- 採用 KLART TEKNEK DN1248 或 READEL 同等品為主要分配器。
- 數量請配合此次所有舞台及現場收音所有入力需求。
- 依之前活動經驗，所需舞台收音的麥克風迴路 96 Channel 依活動需求調整。

## 三. 無線麥克風

- 使用品牌以 SENNHEISER 之 SKM-5200 型 8 隻，其它數量為 SHURE

之 Axient Digital 系列。

- 數量依節目表演需求為主，總數在 20 套以上，須滿足整個節目的需求數量及規格
- 另外依節目需求提供足夠數量的耳掛式麥克風以配合演出。

#### 四. In Ear Monitor 及 Stage Monitor

- 依節目表演及歌手需求，請提供足夠數量的耳機，品牌以 SENNHEISER 為主。另外給樂師也要 AVIOM 系統搭配。
- Stage Monitor 也請依舞台及延伸台的長度提供一定數量的監聽喇叭，TVBS 事先會提供舞台圖給予合作廠商參考。

#### 五. 收音用麥克風

- 提供舞台上所有除無線麥克風之外的所有收音麥克風供應樂器及其他設備收音使用，另需提供現場觀眾收音用 Shotgun 麥克風 8 隻於舞台前方與觀眾席，所有麥克風請於投標後先給予我方檢視所使用的型號。

## 六. 混音控制器

- 於 PA 及 Monitor 兩台混音控制器，原則上請採用數位型混音控制器，迴路數請配合現場需求，以單台 96 Channel 以上為主。  
建議品牌：AVID Venue Profile / Soundcraft Vi-6、Vi3000、Vi7000 / Digico SD7/SD10 或同等級產品。
- 另外如有歌手之音響技師要求獨立使用 PA 及 Monitor Mixer，也請於本案提供第二套 PA 或 Monitor Mixer 予以節目使用。

## 七. 樂器

- 配合節目內容須提供兩套樂器以上樂器設備，同時配合每天不同演出團體樂器之需求，設備會依表演歌手及樂團而有所增減設備，承包商得全力配合。如各樂團提出的特殊樂器必須配合，如有特別因素我方會協調。
- 每套樂器包括 Drums、BASS Amp、GT Amp x3 組、Keyboard & Keyboard Amp x2 套(每套 Keyboard 4 台為主)。
- 若有配合表演舞台需求的 DJ 設備、獨立樂器等等，全部需由承包廠商提供。
- 除現場 Live Band 外，其他音樂、KALA 及 VTR 等，由 TVBS 的 Audio Van 音效負責播放。

- 此案需由音響程包商負責舞台樂器監督與樂器安裝推台進出所有工作，因此請安排一定數量專用人力。

## 八. 周邊配合

- TVBS 會使用 Audio Van，合作承包廠商需配合現場與轉播車中間的線路連接需求。
- 提供觀眾現場收音的 8 隻 Shot Gun 麥克風的所有線路、腳架及麥克風，線路請直接連接到 Audio Van。
- 所有 VTR 聲音與 Music 均由 TVBS Audio Van Play 請提供轉播車到現場的 2 組 Stereo 訊號線路通 PA 及 Monitor Mixer。
- TVBS 會提供兩組 Intercom 訊號到舞台，一組為 Audio 用，此組請協力廠商將 PA 與 Monitor 連接起來。另一組為 OB 車導播、現場 FD、特效與燈光使用，請協調將此訊號延伸至燈光控制台，位置在 PA 控制台邊。
- 此次活動時間請全力配合，原則上預訂 12 月 8 日必須全部完工，Audio Van 將預定於 12 月 8 日下午進場，請予以準備好所有連接訊號源與線路之準備。

## 九. 特別說明

- 因為受到電信 4G LTE 無線頻率之干擾，因此請投標廠商所使用的無線麥克風、無線耳機系統及無線對講機系統能全部避開

4G 的頻段。

- 如現場有任何無線系統受干擾，必須有解決方案當備案。
- 請於投標提出以上設備相關規格與音控師資歷之相關文件。
- 請於投標提供陣列喇叭音場水平及垂直角度涵蓋範圍示意圖。
- 於進場前提供線麥克風使用頻率表及無線 IEM 頻率表。
- PA 與 Monitor 音控師為專職，不得兼任其他舞台任何工作。

林超群 1/9  
2021